

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 В.С. Лузан

«03» августа 2018 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ: ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ»

Разработчики



А.В. Кистова
А.П. Грищенко

Красноярск 2018

1. Цель реализации программы

Художественно-эстетическое развитие личности слушателей на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории развития изобразительного искусства Древней Руси, формирование культуры общения с произведениями изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать**:

- основные этапы развития искусства Древней Руси;
- основные понятия теории изобразительного искусства;
- методы анализа произведений изобразительного искусства;
- особенности произведений архитектуры, скульптуры, иконописи Древней Руси;

слушатель должен **уметь**:

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- выявлять художественную идею произведений архитектуры, скульптуры, иконописи Древней Руси;
- осуществлять самостоятельный анализ произведений древнерусского изобразительного искусства;
- выражать свое отношение к произведению древнерусского изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Содержание программы

Учебный план образовательной программы

«Факультет искусств: искусство Древней Руси»

Категория слушателей – специалисты, имеющие высшее или среднее специальное профессиональное образование, имеющие намерение получить знание в области изобразительных искусств.

Срок обучения – 4 месяца.

Форма обучения – очная (лекции и семинарские занятия).

№	Наименование разделов и тем курса	Всего, час.	В том числе	
			лекций	практич. и лаборатор. занятий
1	Искусство Древней Руси	13	6	7
	ВСЕГО	13	6	7
	Итоговая аттестация	зачет		

Учебно-тематический план образовательной программы

«Факультет искусств: Искусство Древней Руси»

№	Наименование разделов и тем курса	Всего, час.	В том числе	
			лекций	практич. и лаборатор. занятий
1	Искусство Древней Руси	13	6	7
1.1	Основы теории изобразительного искусства	2	1	1
1.2	Искусство Киевской Руси	2	1	1
1.3	Искусство Новгорода	2	1	1
1.4	Искусство Владимирской Руси	2	1	1
1.5	Искусство Московского княжества XIV – XVI веков	2	1	1
1.6	Искусство Московского государства XVII века	2	1	1
1.7	Итоговая работа	1	0	1
	ВСЕГО	13	6	7

Образовательная программа

«Факультет искусств: Искусство Древней Руси»

Раздел 1. Искусство Древней Руси (лекций - 6 ч., практических – 7 ч.).

Тема 1.1. Основы теории изобразительного искусства (1 час.)

Знакомство с основными понятиями теории изобразительного искусства: «культура», «идеал», «искусство», «произведение изобразительного

искусства». Обзор развития мирового искусства. Общая характеристика и периодизация искусства Древней Руси.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.1	Основы теории изобразительного искусства	1 час.

Тема 1.2. Искусство Киевской Руси (1 час.)

Особенности мировоззрения Руси в 10-12 вв. Особенности крестово-купольной системы храмового строительства на Руси. Киевская архитектура времени Владимира I: церковь Богородицы Десятинной. Специфика храмовой архитектуры времени Ярослава Мудрого: собор св. Софии в Киеве, собор св. Софии в Новгороде. Византийская система внешнего и внутреннего убранства храмов на Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Фрески Софии Новгородской.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.2	Искусство Киевской Руси	1 час.

Тема 1.3. Искусство Новгорода (1 час.)

Особенности храмового зодчества Новгорода. Специфика новгородского типа храма 12 века: церковь Спаса Преображения на Нередице. Своеобразие новгородского типа храма 14 века: церковь Федора Стратилата на ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Особенности фресковых росписей новгородских храмов. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.3	Искусство Новгорода	1 час.

Тема 1.4. Искусство Владимировской Руси (2 час.)

Особенности храмового строительства во Владимиро-Суздальском княжестве. Культовая архитектура периода Андрея Боголюбского: сложение собственного типа храма (церковь Покрова Богородицы на Нерли). Специфика Владимиро-Суздальских храмов времени Всеволода III: Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире. Владимиро-Суздальская архитектура периода «Всеволодовичей»: Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Особенности монументальной скульптуры Владимиро-Суздальских храмов.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.4	Искусство Владимировской Руси	1 час.

Тема 1.5. Искусство Московского государства XIV – XVI веков (2 час.)

Специфика храмового зодчества раннемосковского периода: Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Своеобразие московской архитектуры конца 15 века, возникновение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества 16 века. Появление столпообразных храмов с шатровым завершием: церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву – репрезентант уникального московского типа храма.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.5	Искусство Московского государства XIV – XVI веков	1 час.

Тема 1.6. Искусство Московского государства XVII века (2 час.)

Проблемы русского зодчества первой четверти 17 века. Особенности храмовой архитектуры второй четверти 17 века: церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве, церковь Рождества Богородицы в

Путинках. Реформа храмового строительства в третьей четверти 17 века при патриархе Никоне: церковь Николы в Хамовниках. Появление в русской архитектурной традиции направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко»: церковь Покрова Богородицы в Филях. Специфика древнерусской иконописи 17 века. Творчество Симона Ушакова: «Насажение древа государства Российского», «Троица», «Спас Нерукотворный». Появления живописной мастерской. Специфика парсуны. Взаимодействие иконных и парсунных традиций в русском изобразительном искусстве 17 века.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.6	Искусство Московского государства XVII века	1 час.

Тема 1.7. Анализ произведения искусства Древней Руси (1 час.)

Анализ произведения искусства Древней Руси

Выбор произведения для анализа, рассказ о результатах самостоятельного исследования произведения древнерусского искусства.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.7	Анализ произведения искусства Древней Руси	1 час.

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Семинары	мультимедийный проектор, компьютер

		подключенным доступом к Интернету, доска.
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел 1. Искусство Древней Руси

Список рекомендуемой литературы:

1. Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В.И. Жуковский. – Красноярск: Сибирский федер. ун-т, 2008. Режим доступа: <http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/28>
2. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб., 2011. – 496 с.
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 8 т.
4. Авсеев Ю.С. Архитектура древнего Киева/ Ю.С. Авсеев. Киев, 1982.
5. Жуковский В.И. Древнерусское искусство: учебное пособие/В.И. Жуковский.- Красноярск, 2007.
6. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
7. История русской архитектуры/ Ред. Л.В.Виноград. Авт. коллектив: Н.И.Брунов, А.И.Власкж, А.И.Каплун и др. М, 1956.
8. История русского искусства: В 13 т./ Под ред. И. Грабаря. М., 1953 – 1959.
9. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв./ А.И. Комеч. М., 1987.
- 10.Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской/ В.Н. Лазарев. М., 1960.
- 11.Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде/ Г.И. Вздорнов. М., 1976.
- 12.Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. Сб. ст./ Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1968.
- 13.Мясоедов В.К. Фрески Спаса-Нередицы/ В.К. Мясоедов. Л., 1925.
- 14.Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Юрьев-Польской/ Г.К. Вагнер. М., 1964.
- 15.Всеобщая история архитектуры/ Под ред. Колли и др. М, 1968. Т.6. М., 1972. Т. 10.
- 16.Брунов И.И. Храм Василия Блаженного в Москве/ И.И. Брунов. М., 1988.

17. Толстая Т.В. Успенский собор Московского Кремля/ Т.В. Толстая. М., 1979.
18. Алпатов М.В. Андрей Рублев/ М.В. Алпатов. М., 1959.
19. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись/ М.В. Алпатов. М., 1974
20. Смирнова Э.С. Московская икона/ Э.С. Смирнова. М., 1989.
21. Гордеева Н. Церковь Покрова в Филях/ Н. Гордеева. М., 1965.
22. Искусство Московского государства XVII столетия. Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. М., 1967.
23. Леонов А. Симон Ушаков/ А. Леонов. М.; Л., 1945.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме зачета. Зачет проводится в виде защиты самостоятельной работы. Самостоятельная работа представляет собой авторское исследование идеи произведения изобразительного искусства. Выбор произведений для анализа производится обучающимся самостоятельно из числа представленных на лекциях. Тема самостоятельной работы согласовывается с преподавателем. Требования к самостоятельной работе: рукописный текст 5-7 страниц шрифтом Times New Roman размером 12 пунктов с межстрочным интервалом 1,5. Самостоятельная работа представляется в виде доклада. Оптимальное время доклада – 10 минут. В докладе особенно ценны авторская самостоятельная мысль, наличие собственных оценок идей, творчества художников, художественных школ и традиций. В докладе следует обязательно использовать современную литературу по рассматриваемым вопросам. Список тем для самостоятельных работ приведен в Приложении А.

7. Составители программы

Кистова Анастасия Викторовна, заместитель директора по научной работе Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, искусствовед, кандидат философских наук, доцент Сибирского федерального университета.

Грищенко Анастасия Петровна, заведующий научно-просветительным отделом Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, искусствовед, магистрант Сибирского федерального университета.

Примерные темы для самостоятельных работ обучающихся:

1. Анализ произведения архитектуры Собор святой Софии в Новгороде, 1045—1050 годы
2. Анализ произведения архитектуры Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г.
3. Анализ произведения архитектуры Церковь Федора Стратилата на ручью, 1360—1361 годы
4. Творчество Феофана Грека
5. Анализ произведения архитектуры Успенский собор во Владимире, 1158—1189 годы.
6. Анализ произведения архитектуры Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, 1230—1234 годы.
7. Анализ произведения архитектуры Свято-Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, 1422—1423 годы.
8. Анализ произведения архитектуры Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле, 1505—1508 годы.
9. Анализ произведения архитектуры Церковь-колокольня Иоанна Лествичника, 1505—1508 годы.
10. Анализ произведения архитектуры Церковь Вознесения в селе Коломенском, 1528—1532 годы.
11. Анализ произведения архитектуры Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, 1529 – 1580 годы.
12. Анализ произведения архитектуры Церковь Троицы и Грузинской Божией Матери в Никитниках в Москве, 1626 год.\
13. Анализ произведения архитектуры Храм Николая Чудотворца в Хамовниках, 1679—1682 годы.
14. Анализ произведения иконописи «Насаждение древа государства Российского» Симона Ушакова, 1668 год.
15. Анализ произведения иконописи «Троица» Симона Ушакова, 1671 год.
16. Анализ произведения иконописи «Звенигородский чин» Андрея Рублева, 1396—1399 годы.